

أول صور  
لسفينة الفضاء



أخبار

العدد ١٥٩٨ - ٩ يوليو ١٩٦٥ 9 JULY 1965 AKHEB RAA 1598



الطبيب جريدة  
أخبار هي  
من البائع

موريس فريمان  
بقاتك  
في الجنوب العربي

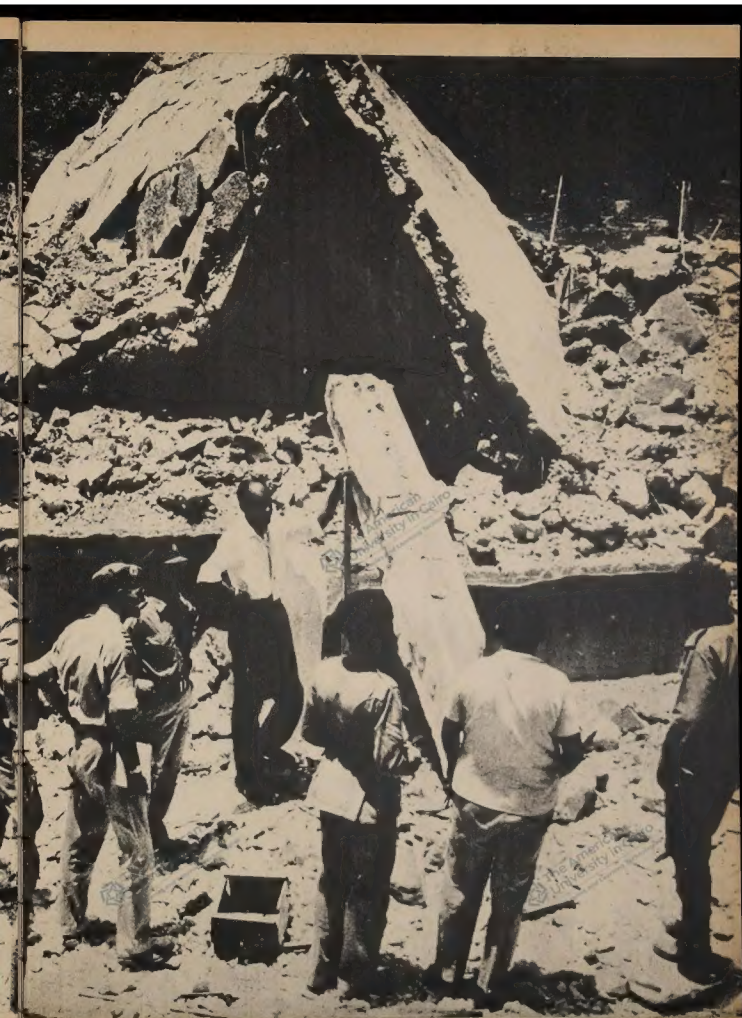
طعم طعم  
أعشق وفقط  
فت الدنيا

الضمان الكامل  
للمسرحية فهران و نور  
والدنيا الطموح

أكثر من جنة  
في الطريق إلى مصر









## لقطة الاسبوع

لقطة من حدود الاردن  
تكررت كثيرا .. وستظل  
تتكرر مدامت في الشرق قاعدة  
للاستعمار ، اسمها اسرائيل  
( الجزء ٤ )

The American  
University in Cairo  
International Learning Institutions

## رسالة من المحرر

منذ اسابيع قليلة ، زاد « آخر ساعة » متعوب  
من ادارة التجميع يحصل امرا باستثناء المحرر  
« سحر عبد المطلب » للخدمة العسكرية .. فبعد  
جاه عليه الدور في يضع القلم ، ويعمل الهندية  
ولكن سحر عبد المطلب لم يكن موجودا .

كان في نفس هذا اليوم يعمل بالفعل هندية ،  
ويزحف على بطنه في جبال الجنوب العربي !  
وفي اليوم التالي كان مع فصيلة من الثوار  
يساجعون واحدا من اهم المسكرات البريطانية  
هناك !

وبعدها بعد يوم أصبح سحر عبد المطلب يعيش  
حياة مقاتل الجبال كاملة . ولم يعد فرق بينهم  
سوى انه يعمل مع الهندية فلما وكاميرا وجهاز  
تسجيل ! فقد كان مطلوباً منه الا يعيش حياة  
مقاتل الجبال وحده ، وانما يشترك معه في هذه الحياة  
ايضا فراء « آخر ساعة » .. والعالم الخارجي .

وفي هذا العدد يجد القراء اول رسالة وصلت  
من سحر عبد المطلب في « صفحة ١١ » وفي العدد  
القادم سيرفون الرسالة الثانية .

اما امر ادارة التجميع فانه ما زال معلقا . ثم  
ينفذ بعد ، لان سحر نذره قبل ان يصدر ، وحل  
بالفعل الهندية .. وان كان لم يضع القلم !

\*\*\*

... بين « آخر ساعة » وفراها مبادرة في  
لجنة الاستعمارية . فالقراء يشكون من انهم كلما  
يخشون عنها لم يفتروا لها على الر !

ولكن « آخر ساعة » غير مدنية .

لهم في كل اسبوع تزيد كمية النسخ التي  
تطبعها ، ثم تقاها بان الزيادة في عدد القراء اكبر

وفي هذا السباق مازال القراء أسرع . ولكنهم  
لن يفلحوا كذلك . لان في الطريق مقام جديد  
تستطيع ان تقطع الكميات المتزايدة المطلوبة .

وعندئذ لن تعود تغلق « آخر ساعة » .  
وستتوقف لجنة الاستعمارية ... اللهم الا اذا  
انكسرت الآلة ، وبدا القراء في الاختلاف !

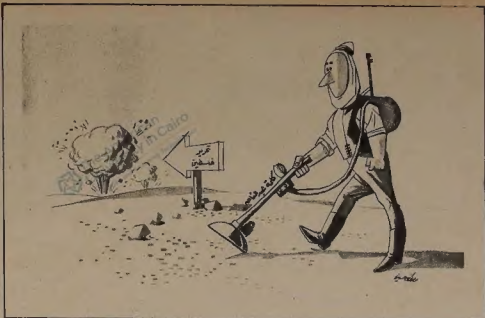
(( آخر ساعة ))





# حالة الطوارئ في الأردن

عقيد، وجيه ابو ذكري



## اسرائيل تستعد لسلسلة اعتداءات جديدة

### العدوان الاسرائيلي

وقد بدأت سلسلة الاعتداءات الأخيرة منذ شهر تقريبا ، وبدأ الزعم الصهيوني الاسرائيلي يتجه الى الحدود السورية او تبادل إطلاق النار مع القوات السورية ، واستطاع أيضا تنظيم جراحه ضد متبع غير بابلياس ، ولكن السوريين من ضد هذا العدوان الذي تكرر عدة مرات خلال الشهر الماضي ..

بعد ذلك ، حدثت عدة التفجرات في داخل الحدود الاسرائيلية ، وسيفت بعض المقاتلين في كرك ورامات مازافش ، وسيتسعة بيت جبرين ، والتي تبعد ثلاثة أميال ونصف الميل من كركم الطويل في الأردن ، ثم قرية جنة القريبة من حدود لبنان ..

ولم يعرف بعد من قام بهذا الحادث ؟ ..

هل من الحرب داخل اسرائيل ؟ أو أن اسرائيل تتجه لتسببه القليلة لتكون مقدمة العدوان ؟

أو أنهم بعض القذائف العرب القاذفين من الحدود ؟

لأننا : نحاول لتفصيل بالمدون على الحدود العربية التي بدأ في تحريك ووالله غير الأردن ، واعتبرت الأردن لهذه المحاولة نظرا لخطوط الحدود ، وثمة الاستجابات ووجود سكان على طول هذه الحدود ، ولقد قامت بهذه التحركات نفسها في سورية ، ولكنها لم تتسبب إلا من تنظيم جراحه في الجولان غير بابلياس السوري . ولذا : أن حوادث التسبب والاعتداء داخل الحدود الاسرائيلية ، تثقل الحجة داخل اسرائيل نفسها ، بل أن تكرار هذه الحوادث يبرز بعض المفاهيم على ترك اسرائيل والعودة الى كركم بيت كيبا القذائف والتي كانت تسبب في طاع غزة بقيادة الصاعح معسكفي حافظ شلبيب الاسرائيليين وسفاح الشصاك ، وقد حدث في هذا الضمان أن ترك اسرائيل هذه كركم من يهود العالم وقرروا عدم العودة الى أرضهم الجليل 11 . وكانت هناك أيضا حيرة متروكة الى اسرائيل تولفت تماما بعد أحداث 1966 .

تستعد الأردن ، حالها مواجهة أي عدوان اسرائيلي ، تحاول عصابات الجولاني القيام بها خلال هذا الشهر ، أن الدلائل كلها تشير الى أن اسرائيل سوف تقوم بمدون جديد على الحدود الأردنية ، وكما قال أحد ضباط مجلس الدفاع العربي في الجامعة العربية فإن الأردن قد أعلن « الاستنفار » حالة الطوارئ ، وقام بتوزيع السلاح والذخيرة على سكان القرى الامامية ، واستعدت كذلك أجهزة الدفاع المدني للتعاون مع القوات المسلحة في حالة وقوع هذا الاشتباك المتوقع .

أولا : الملاحظات الخطرة التي تلقى الحرب العالم في اسرائيل ، ومن المتوقع أن العدوان بهذه هذا الخلاف الواجبة « النظر المرسى الدائم من الحدود » ..

بدأ الانجلاء المدونى والنحما في تصريحات ليس الكول ، وفاداة حروب النابى ، وفاداة القوات المسلحة .. وتوقع الدوائر العربية قيام اسرائيل بهذا العدوان لعدم استيعاب



جانب من الممرات التي حازلت لتعرضا صبايات الجولان ، وهي لها ، تقع للجنوب الاسرائيلي ، وقد غمره الصاعين بعد الصعود ، وألقوا نواح القرى . وما إلى الطورجية ، كما عاصفة الصبايات السورية .









جيمس ماكديت الى الفضاء  
معه زوجته هوانيت هوانيت  
وهذا في طريقهما الى الفضاء  
بينان الذي صاحبه الى الفضاء

حققت بكنتيه  
سعيدة نعمة الله

ماكديت وزوجته هوانيت بعد ان  
دخلتا كبسولة الفضاءتين «  
التي حطت رافعا لياقينا جديدة  
في رحلات الفضاء الأمريكية ..



# لماذا فشل أول «راند يشو» في الفضاء

اذا كان هوانيت قد سجل لبلاده نصرا علميا ضخما بخروجه من سفينة الفضاء واستخدمه أول بندقية توجيه نفاثة إلا ان جزا هاما من برنامج الرحلة لم يتم ..

ولم يتمكن هوانيت وماكديت من تحقيق اول لقاء في الفضاء بين جسمين يدوران حول الأرض كالمصارعة الصناعية . هذه الخطوة التي لم تتحقق أكثر أهمية من خروج هوانيت إذ أنها البداية الحقيقية لنزو الإنسان للفضاء الخارجي ووصوله الى الاقمار الأخرى ونزوله فوقها .

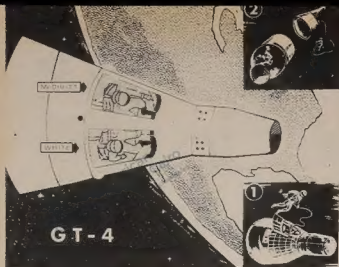
جيمس ماكديت وزوجته هوانيت هما أول زوجين في مجال تركيب أول سفينة فضائية استقرت في الفضاء الخارجي . ان تركيب هذه السفينة سوف يستغرق شهورا طويلة . وستستخدم فيه مكان الفضاء المستمرة في الفضاء الخارجي . ويرتديان الفضلات والقنوط الملتصقة على بناء السفينة البشرية في الفضاء نفس اللباس التي ارتداهما ليوافق هوانيت . وستستخدمون آلات وأدوات مبرمجة تم تصميمها للنشر من قبل ( ) ومعنى العالم السوفياتي فيكتور ك. كيبك : ( ) وستطيع ان تصور أهمية حدوث أول لقاء بين مركبتين فضائية أو بين مركبة فضائية ومركبة أخرى أو بينا الى الفضاءات والاربع التي قام بها العلماء حول كواكب الاقمار الأخرى ، النسا للنسبة الى الكواكب الأخرى ، النسا

سوارث كيبك من السوارث التي تصنع حاليا وهذا من شأنه ان يزيد من نقاط وصلات الفضاء بصورة غير مادية .. ولكن العمل لكل هذه الفئات هو التجميع خارج نطاق الجاذبية الأرضية .. ولزود من الأرض .. ان آخر بصورتي مختلفة ودخل العالم السوفياتي كاتلي جيازون في كتابه السر الى الكواكب الأخرى : ان السفينة التي لون طرقة الفضاء مثلا ستحتاج الى ٧٠ ألف طن من الوقود . والفضة التي تعمل بها كل هذا الوقود من لفافة على الأرض ستكون في حاجة الى سوارث على جانب كبير من المصطفة .. وهذه السوارث لم يتوصل الإنسان الى تصميمها حتى الآن .. لا ان خروج الزائد من السفينة واسئله باي

وتوقع أهمية هذه الخطوة التي تبينها للفضاء ( ) أول رائد فضاء في الفضاء ( ) النسا بداية لتجميع سفن الفضاء النسيبة الى الكواكب الأخرى .. وقد عرف العلماء من مسيرات طرقة ان الوصول الى الكواكب الأخرى بمسارح مطلق من الأرض مباشرة أمر مستحيل التنبؤ به ولهذا فكروا في تجميع السفن خارج نطاق الجاذبية الأرضية ..

وكانت هناك خطة أخرى جارية .. ان النسا النسيبة الى الكواكب الأخرى في حاجة الى وود سفينة مستمرة هذا الوقود الأخرى لرحلاتها الطويلة ( ) بين ان تعمل بها قبل شواهد الأرض ولا كان حسيما على جانب كبير من المصطفة الأمر الذي يؤدي الى خروجه بناء





GT-4

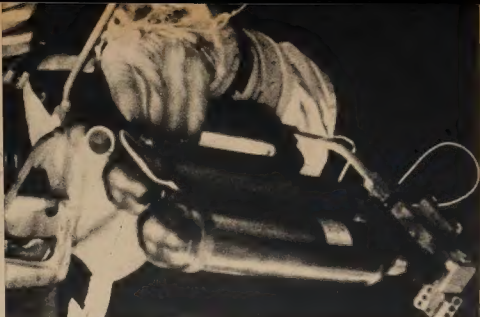
رسم توضيحي لسفينة الفضاء (جيميني - ٤) التي استعملها  
الولايات المتحدة وروسيا في رحلاتهما الأولى حول الأرض ..



قام الإثنان بإجراء فحص طبي دقيق على انواردها قبل  
سفره إلى الفضاء وغروبيته من السفينة ...







أو بصورنا سفينة متجهة إلى المريخ مثلا وسرعة  
لنرمحها ٥٠ كيلو متر في الثانية فأن هذه السفينة  
ستحتاج في رحلتها إلى ٧٦ ألف طن من الزنكود  
لكل طن من وزنها .

#### لماذا فشل القاذف ؟

ولكن تعرف الأسباب التي أدت إلى فشل  
أول قاذف في الفضاء بين جسرين بطولان حول  
الأرض بعيدا من نطاق جاذبيتها فإن علينا أن  
نستعرض الأهداف التي وضعها علماء أمريكا  
لرحلة أودارد هورابت وزميله جيمس ماكديلت  
كانت أهداف الرحلة هي :  
أولا : دراسة تأثير انعدام الوزن لفترة طويلة  
على جسم الإنسان ، وفحصا : نرى أن بطور  
الآن القاذف أرضا أيام وهو داخل زمن قضاء الوداد  
الأمريكيون في القاذف العنصر حتى الآن .  
ثانيا : خروج رائد الفضاء الأمريكي أودارد  
هورابت من سيارته في حالة فضاء عاصفة  
مستعصما بتقنية ثلاثة عاصفة يمكن بواسطتها  
من توجيه نفسه بنفسه كوكب مرة في المدار  
ودون إشارات من السفينة أو الأكسيلات من  
محطات الفضاء على الأرض .  
ثالثا : التهام بأول محاولة في التفرغ بفلس  
خلافا جسمان ( أحدهما رائد الفضاء ) في  
الفضاء الخارجي وبعبارة من فضاء جاذبية  
الأرض .

#### الرائد يلص الماروخ

ونجح الهدف الأول لرحلة .. كما حقق  
الهدف الثاني نجاحا أكثر مما توقعه العلماء

البنغولية الثلاثة التي استخدمها قوات في توجيه نفسه خارج السفينة وهي بنغولية طيشة بالأكسجين المسيلوف . .

■ نجاح هورابت سيكون له أثر ضخم على قذيفة أمريكا العسكرية  
■ كيف تقابل على نقص الأكسجين في أجسام رواد الفضاء ؟

في إحدى التجارب السابقة للرحلة ركب  
الرائدان سفينة الفضاء ويرى أمامهما  
أرضهم بدون أي أشعة الأشعة الالوانية كما  
يتنبؤ علميا خلال الرحلة ..





[illegible][illegible]

وقد أعلن المستشارون عن مشروع **Model** أنهم  
سيحاولوا في استخدام بعض الفضا جيني  
في مشروعهم وخاصة بعد النجاح الذي حققته  
في السابق خلال رحلة هويت وماكدانيت .  
سويدي بنجاح الرحلة من ناحية أخرى أن  
سرعة وزارة الدفاع الأمريكية في مشروعها  
خاصة باستخدام الفضاء الخارجي كمد  
مكرر للذراع أو البصر . وقد وافق مجلس  
مشروع الأمريكي على أن يواظب على امتدادات  
محرك الفضاء بحوالي 25 مليون دولار .

هذه هي قصة التجربة العلمية الهائلة التي  
 قام بها الزوارع هويات وجيس ماكجوليت على  
 سبوع .. والتجارب التي أجروها في القلبي من  
 متعلقات جديدة لتربية في مجال أبحاث الفضاء  
 والعلوم التي حصل عليها بعد خطوة عامة  
 رفقة أسرار الكون الفصول لتدريجنا ..  
 وتجارب هذه التجربة بعد خطوة عامة  
 سبل وصول الإنسان الى القمر .. وسلاسله  
 والكواكب الأخرى ..  
 سبحانه تسمية الله

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

ولكن .. ما هي الخطوات التي سيتم بولتها  
في أمريكا في المستقبل في مجالات أحداث  
الغدا .. أن مشروع جيميني التي سوف  
تكون برنامج دوج وماكديكس وهوايت  
سيرا وستافورد باسمه هو مشروع طويل الأجل  
والذي قال الرسل رائد لهذا مشروع إلى الأخير  
وأول سنة ١٩٧٠ -  
ولذلك فقد أعلن العلماء الأمريكيون أن محاولة  
البدء أول لقاء في الفضاء ستكون من جديد

شعر القوتير الشيراو حينما يملأ الفولاذ  
والنيران والشرار وكدم سفاوقها  
بنتهما (( جيني )) \*  
والى بالنسبة للشمرورة التالية التي يقوم  
بها الأمريكيون بأجرائها لقد تحدث عنها جون  
في المصدر النصلي لوكالة اليونانديرس  
بأنه قال :  
« يوما ما سيتم بناء مرصد فلكي .. أو قاعدة  
فلكية في مدار حول الأرض .. على الأرض  
أو القاعدة سيحصل اسم عرايت أول والد  
في اسم كل من يوجه نفسه بنسبة في  
في عالم الجرام .. بما .. فستنتج .. لقد

له اذواره هويات الى محاولة تعديل هذا  
نوع لكل الفصيلة بينهما وفي مدار  
دخول الكائن الى الفصيلة الى حد ما .  
استطاعت النحلة انفسه في هذه الحالة  
من الوصول الى الجودد لديها .  
ورد في السيكولوجيا للفرانز ان دور الكلى  
والقلب في الفصيلة اربعة ايام مع البقاء  
فيها حوالي ٢٥ ساعة فقط . وفي ماديتي  
فقط قلما يتجاوز استمرارية كيميائية  
الجماعة .  
وجد العلماء المستقر امام احتياطي . اما  
استمرار الفصيلة في محاولتها الانجاب  
التي لا تنقطع في وقت الفصيلة .  
في الاستمرار من الفصيلة من المصروع مع  
الجماعة بعد الفصيلة مع الاتصال في الاحتفال  
الجماعة في عزلة .  
في صمدت الكلى في مطالب التسمية  
في محاولة الاتصال بالمصروع في فصيلة  
الجماعة .

[illegible][illegible]

في حالة اندلاع الحرب، ولولا ما يملأ  
النفوس من خشية حرب الكسوف من  
الخصم لما كما يملأ منه الشخص  
في مبررة فترة طويلة.

وكذلك انما الأمريكي لانسان اعد  
له على جانب كبير من الامية اذ ان رائد  
من العوالم والحركة في  
والتيهم تركيب السفن اذا كانت طفلة

تقول لانسان وقد حصلنا من دولة  
فيت وروايت على خلاف على جانب غير  
في هذه الدنيا يتبعها على

[illegible]

« لم يكن مدار السيفية (جيميني - ٢) هو نفس المدار الذي حدها لها النظام قبل بداية الرحلة أبعد المدار الذي حده المدار هو مدار يمشي التكن أبعد نقطة على الاراضي على مسافة ١٧٥ ميلا وأقرب نقطة على مسافة ١٠٠ ميل ولكن السفينة اطلقت في مدار آخر أبعد نقطة على مسافة ١٨٥ ميلا وأقرب نقطة على مسافة ١١٠ أميال .. »

والله  
ألم  
هو  
الذي  
أنا  
من  
في  
والم  
عن

أن  
من  
أو  
لا  
به

بما  
بما

الحمد لله  
والصلاة والسلام  
على  
آل  
الحق  
والصلاة  
والسلام  
على  
آل





خلال حفل معي الأمين أمين الصحافة في الاتحاد الاشتراكي العربي  
الاستراكي ومن هو الصحفي الوطني في الصحافة

## أمين الصحافة يتحدث:

# دراسة النظريات الاشتراكية أصبحت ضرورة صحفية!

ألقى خلال معي الأمين أمين الصحافة في الاتحاد الاشتراكي العربي كلمة في  
الحفل الذي أقيم فيه الصحافة بكتبة الأكاد ببطانة القاهرة في الأسبوع  
الماضي .

تحدث عن الدور الذي يجب أن تلعبه دور الصحف في تطوير برامج الحركة  
في القسم ودعا إلى الاستفادة من خبرة أساتذة الصحافة الأكاديميين في دور  
الصحف والبرامج في ضرورة تخصص الصحفي كشرط من شروط النجاح في  
ميدان العمل الصحفي .

قام خلال معي الأمين الأمين تسليم لوائح خريجي القسم لعام ٦٤ جوائز التوفيق  
لتي خصصتها لهم مؤسسة أخبار اليوم ولبيتها ٢٠٠ جنيه .

وقال أمين الصحافة في الاتحاد الاشتراكي العربي:  
إن الصحفي الوطني يجب أن يكون أديبا كبيرا  
من الناحية ..

ثم تحدث عن فكرة التسمية كلية الإعلام  
قال :  
إن عمل الفكر يحتاج إلى دراسة .. وعلى أي  
الأحوال أن التخصص في العمل الصحفي .. حتى  
مستوى الإعلام لابد أن يكون هناك تخصص .. على  
مستوى العمل نوع من التخصص ودليل المبرزة  
البريزة نوع من التخصص .. ولما ما ينبغي في  
ميدان الصحافة من إعداد الصحفي الصحفي  
في الجانب التقني أو الفني .. التي  
ولما كانت الدراسة في الصحافة في سنوات  
بعد الثانوية العامة فلا أعتقد أن يدرس بعد  
مدرسة الثانوية ولا مدة سنة نوع من التخصص  
في الجانب الصحفي وأن أصبح علم الصحافة  
أساسيات الثلاثين المصطلح التي أصبح الصحفي أكثر  
علا في فهمه المتشاكل

### رابط الأساتذة بالصحف

ولقد استمر تطور برامج الصحافة لا يتغير  
فقط في الاستعدادات العلمية والادبية للصحف  
والتي أيضا ربط أساتذة قسم الصحافة بدور  
الصحف والإعلام عموما لفترة معينة التطبيق والصل  
للأستاذات الأكاديمية التي يدرسها الأساتذة  
في القسم العلمي .

### جولة الخريجين الصحفيين

وأفرد أن يكون لبرامج كلية قسم الصحافة  
بأساسيات الصحافة علم وفنانيها لها الصحافة  
التي يجب تكتب المؤسسة كبراً شاعراً في  
أديها في الجانب الفني التبرير وخطابها الفنية  
وتفرعها إلى قسم قسم الصحافة .. وأن تكون  
علمة فاعلة لأديها في جانب المؤسسات الصحفية  
ومن جانب الكلية أيضا  
كما أخرج أن يدرس الطلبة بجمهورية الفن  
الصحفي .. الفطريات الاشتراكية المختلفة والبرامج  
الصحفية .. وفهمها نظريات الثورة في المجتمع  
الاشتراكي .. وفهمها .. فبركة أن تكون  
دراسة تطبيقية تدر الطالب في السبل الصحفي  
في معيشة الاشتراكي

كرامة عبد الرزاق

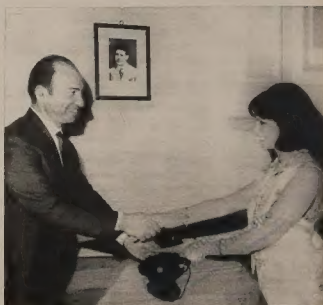
قال أمين الصحافة في الاتحاد الاشتراكي  
العربي في كلمته :  
لقد عرضت قسم الصحافة عددا كان معها  
للمصاحبة .. وعرضت الكثير من الأساتذة الذين  
مدرسون فيه .. منهم الدكتور زورث عكاشة .  
والدكتور يوسف عيسى الذي كان يدرس باللغة  
طوبى المصاحبة .. وكان كلية الهندسة في جامعة  
مختلفة .. عسكرية ودراسية وتجارية والفنية  
التي وبعد نجاح .. هذا المعهد في رسالته أنشأ  
هذا القسم للصحافة بكتبة الأكاد

ويقال أن في يوم التخرج في القسم في  
قسم الصحافة لا أن التخرج أن يكون في  
خريجين من القسمين في أمانيهم .. وقال  
التطور الهائل الذي يحدث في العالم كله يعني  
ضرورة مراجعة برامج قسم الصحافة مرة  
مستعجلة على الأقل .. ولما وافق الدكتور عبد  
الغفار أحمد عبد كلية الأكاد في شروط التخرج  
تؤسس جيل من الخريجات الصحفيين من  
الصحفيين الاشتراكيين في تطوير برامج قسم  
الصحافة

### الصحافة لم تصبح خيرا

وقال خلال معي الخريجين :  
أن تلتحق الصحفي مثلهم هذا ليلامه ..  
لأن الصحافة تقوم على التثاقف والأوسمة بجمالات  
الإنسان بالكرامة

وقد تخرجت الصحافة الآن .. فلم تعد صحافة  
بمجرد وسيلة لا يدرس مؤلفها والبرامج ولايت من  
ويورد وسيلة لا يدرس مؤلفها والبرامج ولايت من  
التخصص .. وهذا هو المطلوب من قسم الصحافة  
.. فضلا في الصحافة الآن نوع من التخصص  
في الأديب وفي الزبدية وفي الاقتصاد وفي الفن  
.. وهذا يتطلب من الصحفي كتابة عالية أدوية  
ثم كتابة شاعرية في الفهم الذي يتخصص فيه  
وقسم الصحافة لابد أن يهتم بتدريب الصحفي  
الصحفي كاتلا بالأساتذة في التثاقف العامة متصل  
الكتاب .. وهذا التثاقف الذي أن الصحفي  
الذي لا يحميه لغة ولا فن ولا أدوية لا يستطيع  
يتصلح في الجانب الفكري في معيشة كيميائية  
مستقرة .. هذا في جانب القراءة المستمرة ..



لقد معي منه ترويضها الأولى  
مكون من بين أديها الخريجين



# أول مغامرة صحفية في الجنوب المحتل



محقق دبلوماسي  
سمير عبد المطالب

المدفع الرصاصي، والكاميرا، وجهزة التسجيل، كان معمر  
« آخر ساعة » سمير عبد المطالب أول صحفي فلسطيني  
القتال في الجنوب العربي المحتل !  
زحف على بطنه في الجبل، ونادى في الكهوف، وأطلق الرصاص على  
الإنجليز، والتقط صور الهجمات من قلب خطوط القتال، وسجل  
أصوات العساكر كما جرت



# الفرق بين نوار الجنوب ونوار الجزائر

الراديو الجزائريون... وجهاء التسجيل يوقعون طود عام في الحركة بن التوس ياتونون تسجيل مثيرات  
سوت العرب وتلقاه على يوم إيدموهاليماييد. من يتبع كل الفرق في فترات لشاول الضخم...





# كيف يعيش الشوار في جبال الضالع

من الجبال .. ويصعد في الجبل  
الجهد .. يتخطى إلى بؤس الجبل



الزحف على وكنا لا نزل سائر في ليلتنا الثالثة . بالأمس الحيلة . في تلك الليلة صرنا على مسافات متوالية . وحصل لي التلم الشديد وظلمت من الضياء أن أترجع لأتلقى دفقة واحدة أرتاح فيها قبل أن نواصل السير إلى سفاه

في الساعة السادسة من صباح أحد أيام الأسبوع الماضي .. خرجت سيارة (الانفورا) من صنع مني شادي بيهف . أسير مع أسامة ابنه من .. أنه جاء من الشمر في سفح الضالع . وكنا نركب في (أورولا) .. ولم يسبح في (أ) على (أ) ما في أسامة من سوي حكمة سير . به الأمل في تصوير الأبراهيم

عند السيرة في طريق مني من سفح إلى ارتفاع ومنخفض . ومن السير مرصا أنا سير في أسامة حوس مني وأعطت حرائر الفرس كفة مني أصعب صعب قوي الأرواح

وعند مني بيهف . وعند أحد المصعد . ظهور سيارة صعدت على الصعود . كاسر أول سفرة برفاء بعد مسير كاسر ساحة حواش . وأدبرت السيارة . وكان مكنون ملها (أصابع) وأمر (أ) من سير (أ) سالت بالسيرة من الصاعدة الأخرى دفع السيرة الشابة . وولنا لشهادة أول خطر من لشهادة الاستقام

أمر طاش . ودخل السيرة . كان يرفق شبح في السير من غيره . وقد عرف الرصاص ساحة السيرة من الترحيل (أ) كاسر شفي (أ) كان يمشي أمام سيرة خربة كفة صاخ . فتمنا صاحتنا أطلات الرطابة بالرفاش

لا صبح .. وقتت تعرف التربة اليوم السابق طولة .. وضرب الصبح إلى الحاصل . وعشت التربة .. وأصبح الشبح .. وفل من الأطل (أ) ولات ساحة . وسار السيرة على أسامته حارين إلى التسلل

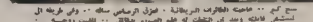
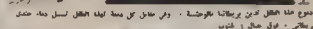
أفادنا بطول الصبح من الأم السيرة كان في طريقه إلى مقر لدول التلسم السيرة صبح . وأقبل الرعب إلى بؤس وأدلى السبح كاسر كفة شفت وسد ساحة وأمدد كس روجه به غاشا إلى السيرة





على غنتر لطلب جبال القضاة الذي يعود  
عن التحرير فيها حيث يكون من ٢٠١  
إلى ٢٥٠٠ في مكانه

على غنتر لطلب جبال القضاة الذي يعود  
عن التحرير فيها حيث يكون من ٢٠١  
إلى ٢٥٠٠ في مكانه



— 11 —



الاقطعت: والاعتوى

تبعه وضع الانطباع الدائم في أرض المحترمة  
وتبعه استطاعوا أن يسموا بطله ١٢٦  
عالمًا له. وما هي الاوضاع التي يسميها المحترمون

[illegible]

وكانت بريطانيا في تحقيق أهدافها  
واسطاع أن يرد هوام حاكم أن يرى بسلام  
فقد التزم - أن ينفذ هذه الأهداف التجارية  
في ظل - سياسيا في حقيقته - وموجب هذا  
الاتفاق أصبح يحدد حصة مرفحا للسلطان  
وللمصالح التجارية - ولم يعد من حق الحاكم  
الفرعي - أن يرفع أو يخفض ما في طرف  
التي - من - وحصل الاتفاق على حله  
اتفاق غرب مدينتي لتسليمها للثروة  
البريطانية - لانه سارل البريطانيون  
وكان للسلطان البريطاني في مدن :

هم ، وفي النسخة مسية وصلنا  
 عطية ، ثم عدت بانيه للحمهورية  
 ليصية قبل الجوب المحتل -- وهي مدينة  
 بحرية ، بحولها سور مربع له ثلاث  
 دواب حصنة ، واحد على اليمين والآخر  
 عند الفل -- وصل الى سبطو داخل الفل ،

[illegible]

... على عثر .. وبسته يوما مقيماً ..  
... الفصاح الخالي على أصوات أبنائه  
... وهو بشوق شديدا وغنى على حوافي  
... للفرصة ..  
... صرخت للورعان بدعوى ..  
... خبر و هو را مشرود بعد الإسماعيل  
... سرطانية .. لم يوصلهم على للفرصة ..  
... عو بطنون ..  
... إلى الساحة العاصية صامت ..  
... فتر .. وعسى في الذي يكلف ..  
... رغبة .. ( القيلة شمال إلى الجنوب )

[illegible][illegible]





کیف ھر ب فیصل من سجن حور مکرر!؟

[illegible][illegible]

في الطريق إلى العمود



[illegible]

وأخرج علي (إلهه عيسى) .. وأدرك سفا  
مة ملك .. لم أظن أني .. وكانت الحرب  
كل الله الذي فيها .. إلا أنه سبحانه مني قالوا:  
(( لا تترقب تترقا )) فإن الله يتقرب إلى  
السير .. )) وسأورد في القلق مرة أخرى .  
هل نحن مقدمين على السير مرة أخرى ؟ ..  
ولم أصرح لعل بالقلق الذي سأورد .. بينما  
معي بكل حديثه

وسمع الضفدع :  
وصفا :  
[ صوت العرب في القاهرة ] [ كان صاحبها  
الحمر قد فتح جيبته الراوي الشرايطون  
لستمع الى ثلثة آباء المائقة والنصف  
سماه في صوت العرب . وقدم في التاجر  
سماه : من سمع دائما في صوت العرب  
مال الرجل :

وَقَالَ مَا الْبَرُّ .. وَكَانَ كُلُّ مَا يَسْتَعْلِي فُكْرِي  
إِنْ لَمْ يَكُنْ يَلِيهِ مَعِي مَنَزَلٌ .. إِنْ سَمِعْتُ  
أَنْ يَسْقِي الْمَجْدُ مَا يَقُولُ .. أَوْ .. عَنِّي  
يَسْتَعْلِي فِي مَعْرَكَةٍ مَعَ الْإِنْسَانِ .. وَلَا أَعْرِفُ  
كَيْدَ إِلَّا قَوْلَهُ فِي جَدِيدِهِ يَسْقِي الْأَسْمَلَةَ  
وَيَقْدَحُ الْوَيْفَ الْخَالِدِينَ .. وَسَمِعْتُ عَلَى بَقُولِهِ  
« هَذَا شَيْءٌ » ..  
وَنَقَرْتُ حَتَّى .. لَمْ أَكُنْ فِي شَيْءٍ مِمَّا كُنْتُ

البقية في الأسبوع القادم

في ظلام الليل .. وتمت مركز الرافعي البريطاني على الحدود .. التقيا بعض  
التحريك في اول رحلتنا فخلل اذني الجيوب وعلى قنود .. ليلة جاز ..  
بدا على القنود .. يصح خطة السمع مع غواد القنود ..

\_\_\_\_\_

عشره اختر . فقلت أسير حتى الآن .. كبره  
كانت هذه الأفكار بلا دهي .. وأنا ما كنت  
أسير حتما بالطوارى بطريقة آية .. وكلمته  
سرت بضع حلووات غلظت في سمعتي .. في  
غظرت أمامي على أسد مكثا يوحى لي بأنني  
ولسنا إلى الحققة التي يستهني إليها أسير  
- كنت أظن أنا سمام ليلتي في قرية ..  
سزل في مكان ما - ولكن الطريق أمامي لم يكن

[illegible]

على الأرض .. وجهه المألوف وأدفاً بعد الأثر  
 وجاء الذي فاضطج على وجوه ..  
 كما فعل الصديق المسمى .. ولم يفرط  
 .. حتى كنا جميعاً نتأجج على الأرض .. ومن  
 سبه .. فكانا نسمع صوت سيرة قفاره ..  
 ثم .. بعد قليل .. أعلنت تصدع .. وبعد أن  
 انقضى صوتها لمعا .. بها واحداً بعد  
 الآخر .. وسمنا في طرقتنا أثر ..  
 كاتب السعد في تلك الليلة .. ليلاً الأولى  
 لـ الحروب .. صاعقة .. ولكن لم تكن لها فخر

● **سجن دامي عرب:** وطبقه يسر جميع المتقنين في اول ايام اعتقالهم .. وهو سجن طاب .. من شاطئ البحر .. وهو سجن «حرج رابلا» في التطيد العربي الذي ارادوا في التفتلات المبره مدة ثلاث سنوات كاملة .. وهو يسر وسائل جديدة في التطيد.. راضي فيها عدم ترك ضامات خارجيه نازله من انما وسائل مؤله حسدا .. مثل الترفوف فوق التلسل في المتقنين .. وعدم السماح بانتم .. وتنبه المتقن تحت تيار من المياه المبره .. وانما .. بقا في استخدام الكرسى الكهربائى ضد السور ..

● **السجون العربيه:** وهي سجون داخل

**ودخلنا الجنوب**



أحد حفلات راقصة - الطبط - في دالار .. هناك يتجمع  
سرب أساس عندما يسمعون فرغ الحيزول .. في بعض الأحيان  
سرك الناس انصافهم .. وتنتقل وساق الرافسيلات ...

وعندما ترفض إحدى الحفلات وسك الحفلة .. فانك  
تتم وكان شيئاً له ركب جسدك .. ولا يمكنك  
الا يصحوة - إن ترى بعدها .. أو صديها ..



واحدة الرقصة على فرجات الجبول فقط .. وعاب  
لا يزيد قاصو الجبول على عشرة غدد ..

# أعنف رقصة في الدنيا

تحقيق من السفال  
يكتب: حامد سليمان  
وليسوز: محمد سعيد

أداء الرقصة بلبه شديد .. وتكون  
مركبات مختلفة في الأداء في السرعة ..



هذه أعنف رقصة في العالم .. اسمها الطم طم .. يرقصونها  
في ادغال افريقيا .. انها مزيج من الزار المصري والروكندول  
الأمريكي والسامبا والتشاتشاشا ..



# رقصة الحكومة تمنع الرقص الطم طم في عيد الحصاد الطم طم



وتسهر الرافضة في رقص طم طم من سافليها  
والشباب يطربونها كلما نطقت الله الاق  
سما مصارع الشباب في طم طم الاق



## الفناء ترفع فساتينها والشباب يرفع رافق في الهواء

انها ليس واحدة من الرافضات المصروفات  
وكانت لها مسابقة طم طم ... ومع ذلك  
لقد اوجب حبس اطفال طم طم من الاق  
من كل جانب السفل يتان وهذه الطم



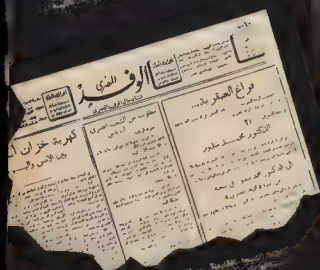








مندور .. فقيد  
١٩ مايو ..



عندما نعاد كتابة تاريخنا الحديث .. وتكون اللجان  
الامنية الواضحة مهمة لقاء ما افعم عليه الى زوايا النسيان ..  
وسندل السار على ما خاطبه من كاذيب .. قضى مكانها  
سطور الحقيقة .. سطر له هذه اللجان عدة صفحات ..  
وستتحدث عنه تاريخنا الادبي والسياسي كرائد من الرواد  
وعلامه تسمية من علامات طريقنا الفكري ..  
انه فقد التاسع عشر من شهر مايو ١٩٦٥ ... المذكور  
محمد مندور ..

تحت إشراف محمد مندور

# قصة حياة مصرية

## من كفر مندور الى الاشتراكية العربية



مندور.. فقيد  
١٩ مايو...

# من ألبوم مندور..



محمد مندور في مجلس عسكري

في قرية كفر مندور بمحافظة الشرقية عرف الدكتور مشهور حينما أبيضه  
من أمه .. عرف فيه النفس البسيطة والاعتماد للثبات في أي زمان ومكان

في بيته معلقاً وهو في باريس ..  
.. كانت حياته كلها صلا .. والتأجلا

... وأما كل لكل ثورة من ثورات السلام  
التي سطحت وأباحت .. لتخرج في الألف الخريف  
لقد انتار .. وأما كانت كتب التاريخ كلها  
تحدث عن عدم الخبرة .. فإن لفته ثورة ١٩ مايو  
.. كانت حياته كلها .. من طغيات ثورة يونيو  
.. الكبرى ..

سنوات بارية .. حلف حياصة .. لياوت  
للمتار .. وداع عن الوطن .. كبح عصب  
للثبات وأباحت للشعوب الباقية .. حتى وجهه  
أيضا .. بيد طفرته وعلمه الثورة تسبح من  
خلال قصصاته هذه الوبية لثبات ..

.. أي .. في بطنه عه مؤلمه عدم الخبرة  
من تاريخ سائلا .. لثرة غير الثورة المصرية ..  
هو المورد المخلص للثبات لفته ١٩ مايو الأبدية  
والأساسية ..

على الثورة المصرية التي تشير أهم الأحداث  
في تاريخ ثورة .. قد قدمت لها حبيسة كثرية  
وأباحت لثبات طهرت في كتابات طائفة من الكتاب  
التي توسوا "العلم" التي كان يلزم عصبها  
النظام القديم ودعائم الحكم المطلق وعدم المسارعة  
في حداث المجتمع .. ومن مؤلفه "موتشكيو" صاحب  
روح الثوار الذي دعا فيه إلى مقاومة حضان الحاكم  
وجحد السلطات الثلاث وجمع أيضا فروع التي  
تشير رسائله الفلسفية التي حاسم الحكم المطلق



دعنا لا نبدأ .. لأننا .. كل حياته كرسها أجل يده .. من أجل خدمة الإنسان ..









الرجل الذي جعل من المسرح المصري عامه.. وقتن إ

لا يساهل على أسس من الصداقة .. كما تؤكد  
بما روي عن النبي عليه السلام في الحديث  
الذي رواه أبو داود في كتابه السنن  
عن النبي عليه السلام في الحديث  
الذي رواه أبو داود في كتابه السنن

## خبر الناقد

[illegible]

جماعة اصدقاء منصور  
من زملا. وطلبة وسجى الدكتور  
منصور يمشون جديا تكوين جماعة شبة  
تعمل اسمها .. يستقر الطلاب عوده هذه  
الجماعة في حفل التآبين الذي سوف يقام  
بمناسبة مرور ٢٠ يوما على وفاة الدكتور  
منصور

فقد تولى مديرية حبيسة التابع 4-1945  
اسم الدكتور محمد منصور علي الفقيه  
بالمدينة التي كانت الدكتور منصور  
بمدينة حبيسة التابع وكان يسكن من القاهرة  
خاصة لمصر بولانيه وحلانيه ..

ويطلب منه من أين لوحت وتلجته التهمه  
فلا يد الفزيل .. وهي تده بعضا لي بعد من  
القاتل والسبب الذي كان يدعي فيها لي  
في حله لثاني .. والامر ليس بشي والامر

[illegible]

الجزء الثاني من المادى والصوره.  
 بطبعه مطبعه المدارس العربيه العلميه  
 مطبوعات التي لطبعها المطبعه  
 مذكور مطبعه المدارس العربيه العلميه  
 والمخرج الجزء الاول منها في كتابه الكتاب  
 وفنونه - طوم الاثني عشر مطبعه المدارس  
 العربيه العلميه بالاسكندريه في جميع المطبع  
 الثاني من المطبوعات لطبعها مطبعه الجزء  
 الثاني من الكتاب ..

التي هي السائدة الآن في بعض من هذه  
ولقد انظرنا لري فاذا سيصل رئيس الوزراء  
في سنة التسبب لغير وسامه اذ كانت له  
في في الحقيقة ترجع كلها الى جاء وقد هو القدر  
على التسبب لان في مصر انباء زادت الحرب  
اجمع عديم كثره كما زادت التسبب فترا حث  
من حاله لا يحسن السمعة عليه ..  
ولقد كانت كل هذه الكتابات وغيرها .. وغيرها  
لأنه ان منشور من اوراق الادعية في المشرقة

[illegible]



هي

البساطة طابع ازياء هذا الصيف

اللون الاسف - هو اللون السائد في الربيع - هذا الصيف - وفيما نأمل عرفت محبوبته في احضانها، عسله  
الوسم ولات كلها تنسج بالبساطة ويوجد لون الخريزاند من جمال الفسيفساء هو اللون العنبري - - هو الزهور.

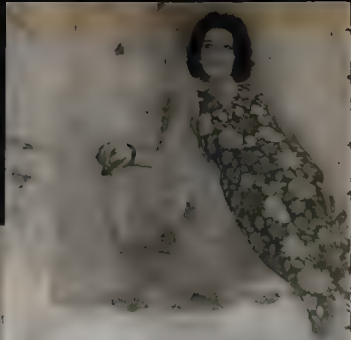






قبل اختيار المصيف - ٣ -

# الطريق إلى مرسى مطروح



منى ومرفت في فستان من القيثا المشجر موديل  
تسليمته بالكام طويلة وكول رداً

مرفت في فستان للزجاج من  
التييل المشجر بدون الكام



هذه هي الحلقة الثالثة من  
سلسلة (السواطي)  
الجمهورية العربية ا.م.م.  
تعرض كل الملامح التي  
تحتاج القاري ان يعرفها  
قبل ان يختار السواطي الذي  
ينبغي فيه اجازته ..  
تكتب للمصممة : ميسرة

حلي  
أفكار فساتين : ميسرة  
مرفت - منى  
الجمهورية العربية ا.م.م.









اصلاح المشواطموع لمعسكرات الصيفية



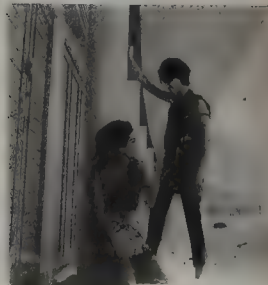


## ليلة .. من الألف ..

## مع سيدى عبد الرحمن ١

من استند الى الصناديق الأثيرة  
للصنم والركب احتفال كمال مشغول  
بالفنى الطبع المثلون من الصنمات جليبا

من وهران ترفعا احسن مودلات  
الصيف من يتجسس الكبح ..



### سيفى عبد الرحمن :

الحظة رقم ٢ بعد ٢٠ كبر من الضيق ..  
سبحرف بالسيارة تنقل على اجل لمساق  
سياسي اثير في هذه اللحظة .. ان الألف في  
الضيق استمارة مرفعة يوما .. لا .. الزاحف  
يتكلم لالة صيحات في الليلة مع الاثر ..  
وتتأثر ايضا طام الفيلات ويتكى أربع أسر ان  
استنار واحد من هذه الفيلات فابصرها لمدينة  
صنمات في الظلمة وتكلم وجبة اعداد ١٠ قرصا  
ووجبة الشاه ٧٠ قرصا ..  
ودروى السيو من كرامات سيدى عبد الرحمن

عده القصة :  
كان سيدى عبد الرحمن يتجسسا يتنقل بين  
الاستكشافية والفرق .. ول احدى هذه الرحلات  
خرج عليه القومى وصغارا وأسه من جيبه  
ومعه في هذا الشاكي المرحوم به مقدمه ..  
وبدت سنوات واقته مرور القفلة في نفس المكان  
وجدا لافة لاندرة الشاكي .. فالتفتهم  
والقدها الى ادمع فاعلم مدرك من الصغرى ..  
وعندما فتح الابواب المشعل لم يجد الفاعلية وانما  
وجد بدلا منها رأس سيدى عبد الرحمن ..  
فألقى على القفلة وأعلمهم .. وعاشت بعدها  
كرامات سيدى عبد الرحمن يتنقلها اليهو حتى  
اليوم ..

### رأس الحكمة :

بعد نقشة ليلة من ليالى الك ليلة بين فندق  
شاهية سيدى عبد الرحمن وبمناهة التي في لون  
الزهر .. طمنا أن الفطير طرفة .. لا يكونوا  
لم يتم رسلة بعد حتى غائبة لافسة صعل  
سما يطم الى منتقل وقد كتب عليه ( رأس  
الحكمة ١٧ كيلو )

ان رأس الحكمة بعد ١٧ كيلو فترى عرس  
مطروح .. ومن عرس الى افسان طرفى شفى  
جانبه في شبه لادية حاد يهوى وسها في  
البحر احيانا وعطو احيانا اخرى وموتها جرد  
سحرة صخرة .. وبين الاعراض والتشجيع  
التسلل رابع مشقات التبريد الصغرى والدموع  
الغرامى ولقد المصراة والركب القومى للبريت  
.. كما يوجد حيلة لبرية الانعام وتخص  
الزما حيث تعري طام الفيل في سلاطات  
اجبية لتتأخر الزاح مدارة من الصغرى ..  
ومع الزمان الفيلاء والياء الفلية والتسعد  
الصافية ستبقى اجل لظلال عرق .. ومعهما  
تطلق الى الجدة الزاهية وسط الصغرى ..  
الى عرس مطروح ..

طبعة طمى

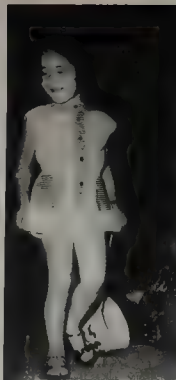




**عرضة أنباء  
للمانيكانات!**



عبيدة في - دلع - وهو اسم الممثلة  
التي عرفت في أفغانستان من لباس الطفل  
المتواضع بملابس بولون في الكتف والورك



لينا في الساتيل عبارة عن شورت من  
قماش واحد

لينا .. المانيكانات الصغرى في أفغانستان  
٢٤ - فرنسا وهو عبيدة من الساتيل  
اللباس من لفنتين .. يتخلون من التبريل  
الأبيض مع بولون من القماش الطفل القديم

**صوارى الصغيرة  
مانيكان!**



صبيان في أفغانستان اسمه الزهور البهيم  
ورثا في أفغانستان اسم المصباح ..

عرفت في مايو وجسكيت من نفس  
القماش ويصنع للصبغ ..

لينا تعرف الساتيل من لفنتين جوب  
من القماش المسند وبولون من لباس  
سائد ويحترق من اللام من القماش القديم

حتى الاطفال أصبحت لهم عروض  
للأزياء !  
لدى إحدى فاعات الهوتون الطبية  
قامت أكثر من ثلاثين « مانيكان »  
صغيرة تتراوح أعمارهن بين سنتين  
وأربعة عشر عاماً يعرض مجموعة كبيرة  
من أزياء الاطفال ... لللباس ..  
والمصباح .. وللمسح .. وكان  
الجمهور الذي حضر العرض كله من  
النساء والأولاد ... وتجاهاً متسل  
عروض الأزياء الكبار اهتمت البنات  
بمساعدة الموديلات .. واهتم الأولاد  
بالفرجة على المانيكانات !



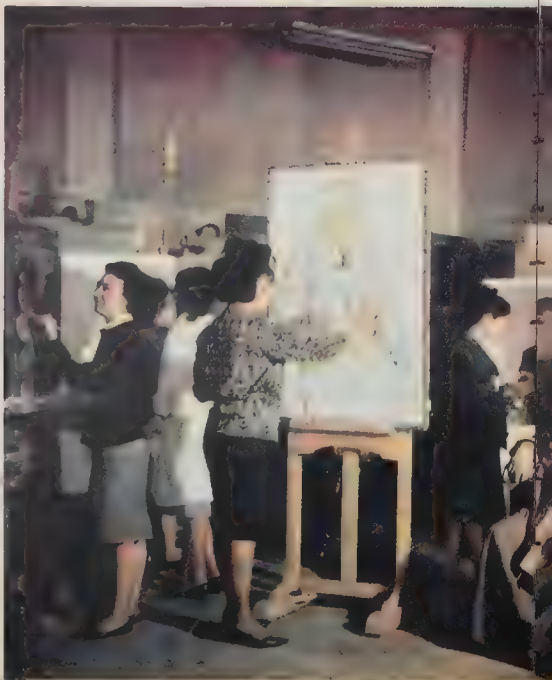




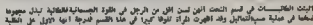
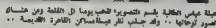
# كل الفنانين المشهورين رجال.. لماذا؟!

عنيت حكمت عبد الحكيم تصوير محمد



[illegible]



[illegible]

وقد تم التصوير حالت .. أين التلة ؟  
فقالوا : .. منعم من قال :  
ولكننا ان بعدنا من الطلبة بقى حصة  
الطائر كورة الوردية .. يقولون للشاردة  
الطبيعة كورة العبداء الى لولهم .. والبطيخ  
الآخر في بوابة التري بالوردية ؟  
سألت ديرة عصي القسالة باليكالوريوس  
قسم التصوير :  
.. هل تفصلي لكم الكلية سيوات خاصة  
تستلقيم مع ادواتكم الى الاطفال باتي توضيحين  
يصورها خارج الكلية ؟  
.. حبيب .. انا  
طلبنا من استاد الادب العبداء اليه بالمرحلات

مأدبة .. وأحياناً تطلق المأدبات حسب الرجال  
أو المأدبة .. أو الجنس أو الفطرية  
الإنسان ..

**بعد الزوج والأولاد**

وبين هذه من الطائفتين سؤال الذي  
يشتد من أجله ..  
لماذا .. بعد التزويج الواضح تتفرد في  
تتفرد من إنفلاتها من الرجال  
تتفرد ..

**عند طلبة**

أما طلبة بقسم انصهر يقول  
إنه إذا أدركت تفهمه أصلاً أخرى في  
المنطق الزوج والأولاد والبيت ..  
لأنه تأخذ التلميذ الذي بعد الزواج .. وسعدنا  
من الفن .. من الفن لا يعرف أبداً أن يكون  
الطالبة الثانية ..

[illegible][illegible]

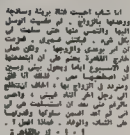
زينب عبد الحميد منصور  
رواية النول وبساتين البلد







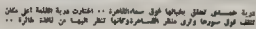
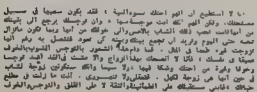
## الحمل كل فتاة..

[illegible]

لقد ربيت لنا ابنتي الوحيدة بعد وفاة والدي ، ثم زوجها ، فبينما كان زوجها شاكيا جاف الطبع غليظ القلب ممن على الظفر ، يمايلها أسوأ مماثلة . فلما أود أن أقدمها منه وانفصلها . وثقلها على الرقعة مما يثقله من شره وقسوه ، لم يوافقني . فها أنا ذا في امرأة تصب رجلا يمايلها ، وكيف يمكن لاح أن يرى اختي الوحيدة تصطب ثم يخلص الظرف ويصمت ؟

[illegible]

عن كتاب بطل وقصة مختارة ،  
 اتمت اخي حيا شديدا . اتمعت  
 مع هبة واقررت برجل في الفصحة  
 والتمس وجهه وري ، والآن بدأت  
 اكتب في اخطائي لكه الله العفو  
 الذي استغفرت عنه ، وتقول لي اني  
 صديقي واستميت ، وبصفتي اني عفاها  
 وتحتفي في حبلة فرجة علي التواضع  
 به ، والواقع اني اتركك ان الامر  
 بكم . ولكن مع ذلك ارجو اني  
 صبرها ، وانك في سواها ، والامر  
 شديدا علي عفاها اني عفاها والامر  
 مطمئن . فعلا انصحي .  
 معصية







تايد يعطيك فوراً  
وبدون أى مجهود  
أنظف غسيل  
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً



## اصور كائنات الحيوان



## خطبة مسجل

عزيزي بابا مرزوق :  
أحبك وأحب كل الاصداقة .. أنا عندي مشكلة ، من فضلك ساعدني في حلها . مشكلتي هي وقت الفراغ . أعرف طبعاً من الشاطر عاظم أن النتيجة طمب ويجب كمان والحمد لله . ويطرب حاجة اسمها وفك الفراغ . أنا أكره اصبح كل وكني في الملم بالكورة طول النهار في الشارع . أعمل إيه طيب ؟ وفيه حاجة كمان مضيقني قوي قوي . بابا قال أنا مش حيلرس بصيف السنة دي عشان مشغول قوي خالص . وفالآن لما خدي أنا الولاد وسافروا . لكن السب ماما قالت مش ممكن ، اتنا كمان مش سفر ، نناقص سنة .

لقدت أنا وأخواتي زعلتين . مش عارفين نعمل إيه . قلت لبنت بابا مرزوق بعرض عليه مشكلتنا ، وشوف إيه إيه . فتسبح ترد علينا بسرعة جدا جدا وتقول رايك . أنا مشكرين قوي خالص واللام .

\*\*\*

## أنت عبقري

هل تذكر مع حسان المرحشولي ومشكلتنا الخاصة بكوالسنة ؟ لقد ساعدتكم في حل مشكلتكم . وهو الآن يطلب موهبة جديده منك . لقد وافق مطبخ جدي ، أرجو أن تساعدني . وأن ترسل حل مشكلتكم بسرعة . وأنا في انتظار ردك السريع .

## المشكلة :

أنا ألفت الآن على ضياعي ، زينة . وهي موزة وكريشة وعلبة . وأما لرب مسبح . أرجو أن أربك المسبح . وهي الموزة والكريشة والعلبة . ولكن القرب مسبح لا يجا . من أن الإلحاجية حالية . ومشكلتي أنني أظن أن ثوب الموزة والكريشة والعلبة أظن أن ثوب الموزة مسبح الكريشة . ولا يمكن . طبعاً . أنا أكره الموزة مع المشبك . لأن المشبك سيأكل الموزة فعلاً أظن . أرجو مساعدتي وحل مشكلتي وأنا أصدق بدهية لكلمة خالسي . أظنني يا مسبح يا حواء .. أظنني لهدا على من شريك بابا مرزوق . والسلام عليكم

مع حسان المرحشولي

## الشاطر عاظم يقول

\*\*\*\*\*

بحني القلية لكل واحد فيكم . أرجو أن تقرأ يا صديقي الطبيب المستجمل المنشور على اليمين أولا . وأقرأ بعد ذلك كفتي .

في الطبيب المستجمل مشكلة هامة . يعرفها صديق لطيف وصريح يصحح في الانتصان . مشكلته أن عنده وفك فراغ . والحقيقة أن دي مشكلة أي واحد فيكم . وأنا دوست المشكة ووضع لها الحل . فعط لكم نادي الاصداقة . وكل عضو في نادي الاصداقة له الحق في أن يمنع بالكواد والمزاد الكثير . فعلاً ممكن الانضمام لفريق السباحة . لقد اجتمع أعضاء الفريق عربين بحمام وزارة التربية والتعليم بالجزيرة بجوار فندق البرج وأمام حديقة الإنجليز . حضر الاجتماع الأول ١٠ أعضاء فقط . وفي الاجتماع الثاني أصبح عدد الأعضاء ٢٥ . ووضعنا استمارات عضوية نادي الاصداقة وفيها أكثر من ٥٠ واحد عاوز يشترك في فريق السباحة . يعني بي سدد أعضاء فريق السباحة ٧٥ ، وأنا متأكد من بيهم أعضاء جدد عاوزين ينضموا لفريق السباحة .. وأهلاً وسهلاً .

وفي الأعضاء القليلة ساهنك من طريقة أخرى تشغل وقتك فربطك . المهم أنك تكون عضواً في نادي الاصداقة . وعضو نادي الاصداقة يتسبك التسبيح بأدب . وأما متأكد أنك توافق ماأنت طروب بابا لا تسبح بذلك . وأنا متأكد أنك توافق ماما على رايها . لأن مشغول يعني بابا هتا يشتغل ويتعب وأنت وأخواتك هتسبحوا وتفرحوا .

لهم يا صديقي تحييد وفطنتك ونضرتك من أعضائك . وفطنتك ونضرتك من أعضائك . وحققه لك نادي الاصداقة . جرب وأنت تشوف . وإلى نادي الاصداقة بابا مرزوق

## مواليد شهر أكتوبر :

بابا سافر وسألتك عليه لعله يعرفك أنت كركوب عطش . السبح أليك . العرس مشرب .

## مواليد شهر نوفمبر :

انصرف على بحسبة مديرة لعبد . المرحشولي لطلقة رابعية . اسعد فرودة طولة مدبر

## مواليد شهر ديسمبر :

فرحاً خيراً مشرباً في المرحشولي . ارحلة طابطة . مكنس جديدة لك مروة حليك



## مواليد شهر يوليو :

بصك حالي طابطة . سافر نظار الدول . مساحك طابطة مشرب



## مواليد شهر أغسطس :

بابا عروود منظر صوبك . سترق في الساحة . الطح عدا



## مواليد شهر سبتمبر :

معاذ لطيفة من بابا . لك سلبه



## مواليد شهر أبريل :

تسري سواه صوبك . ليل لصاحك إلفان فطحة على الأمل



## مواليد شهر مايو :

سأدي مامك يا لوزة . من فاني من أمام المرحشولي أنت ممرت



## مواليد شهر يونيو :

فديك في الفريق يتاجع . ضا حراً وحام ساحة . ضايل



## مواليد شهر يناير :

لاني لوسي في الزمان . استك من صاحبا . اصبح لاد ماما



## مواليد شهر فبراير :

نقال ساس من بابا . نزل حلة من الجوع . مروة سبك البودة



## مواليد شهر مارس :

نسط مبررة نانا ماما . نزل حلة في نادي الاصداقة . شبع لظرة لحياتك





.....



## جنیب

منذ عام ١٧٣٧  
يتوارثها الأبناء عن الآباء  
خبرة ثمانية أجيال  
في صناعة الساعات



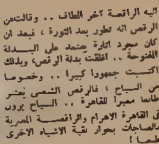
ذهب عبد ١٨ الزواج منه  
السفير السليح .  
صفت فخرها للسياحة الأثبات  
صاحبها التوقد الرفيع

مجموعه كبرى من البعثات العلميه والمجموعه لجميع اللغات -  
عربيه ، صيهه دستريه ، زلفيه أو زلفيه أو عدت ،  
عربيه أو بالتقويم أو اليونانيه بالتقويم .

من الساعات النادرة الرقيقة السلك  
وقد نفس الوقت مزودة بقرص الثوران  
موضحة من الماء والصراصة -  
معروية - ومنزلية .

الكويكب :  
 محمد عبد الله الشهاب  
 شاذي عبد الله بن سالم ص ٢٣٨  
 الجوزين والطريق الزرق  
 يوسف أحمد السامي وشركه  
 شاذي عبد الجوزين - د. ج. ج. ج.  
 شركة الجزيرة للسياحة  
 محمد حسن العباسي  
 ص ٢٣٨ ج ٢

المعروف :  
عبد الجبار لطيف  
سائق الرشيد - بغداد  
البنان وسوريا  
مؤسسة فتاوى عياض  
ص.ب ١٨٥٧ بيروت  
المؤسسة :  
مؤسسة الجهر النجاشي  
ص.ب ٣٤ عمان



وقالت سهير زكي : ان زينات علوي  
راقصة متخصصة في الرقص الشرقي  
الاصيل بلا اثارة ، وانها الانا موسيقية  
ولكنها لا تقدم سوى حركة واحدة !  
وقالت عن نجوى فؤاد : انها راقصة  
تعتمد على السكس ، ولها على الرقص  
افضل لا تنكر ، وقالت عنها ايضا : انها  
ملوت تحب الرقص وقدمت التبايلوه  
الراقص بشكل جديد

آت الحب !

قلت لها : ما أروع أغنية ترقصين عليها !  
قلت لها : حاليا « آت عمري » وانت الحب ...  
قلت : كيف ترجمين بلفظة الرقص كلمات أم كلثوم التي تقول فيها « بعيد بعيد وحدتنا » ؟  
قالت : باللهروني من المسرح :

✽ بشت تحية كاريو ✽

وستمثل سحر دور بنت تحية  
كلويكا في فيلم يخرجها أيضا محمد  
سالم  
سالم اسمه «حارة الوالد» وستمثل  
فيها دور غريبة من سجناء في فيلم  
اسمه «أجر العتود»  
وليست هذه أول مرة تمثل فيها  
سحر ، فقد مثلت قبل ذلك في ثلاثة  
أفلام ...

• ونقول سهر :

انا امثل لاليت كفاتني واليت اقدامي  
.. لان التمثيل هو الحصر الذي تلجأ

ثروت الهی







[illegible][illegible][illegible]




شلبية : أنا ألقى صديقتك بالقلوب  
شلبية : جردة . ( وهي تنذر  
نحوه ) حصل أبة جديد ..  
جردة : أنا راجع عند خالاجي  
فكسة : ينسى سائر لى متجاري  
.. ولجيت لك سعة في البسفر  
جردة : حضا ماني وشو مستر

الجملة ..  
ويقال الكل يفلتسون الى حيث

.. بود .. حد بالي من الشجرة ..  
.. داخلين المكان .. وعما خرجهم ..

مود : انجر اطلع ود مم ..  
بمدوا ولا لسه ..



10



[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

صطوری

١٠٠











# شار الفنان الأسود!

والشعر الأخرى على أصنام الموسيقى الكلاسيكية والصوتية وهي « كاترينا دالكر » عنها قام شارلار ومطعمات في الأصل الموسيقية بشارلار مع أزوج كسين ومطعمين وآخرين. والآن شارلار بول ثم قبل أن أصبح المقدم في القلعة ، مستأجر التلويح الأسود أن يحمي مجموعة من الخواري لاسودا جا شارلار بول والمواهب الخاصة منج حارلار لاسودا بولاي .

ويزان شعر ومعال وبعث بسبق بالموت أرميه وشخصي شخصي في « أزوج » وحصل على أزوجي ومجموعة وحش . ونشرت في سنة خمسة

الأصل أن يكون أصابعها بوجه أوكوسومسة من حيد أزوج . كما منج سوار لاسوسس وعرض عينيكي وألصقي مثالي وألصقي مثلي . وألصقي الكوكبي سينتاري وألصقي فيلي وألصقي فيلي وألصقي فيلي

وألصقي فيلي .

أو الفريسي سيكلف ملايح الفوليات . . .

فلاي والمثلات وحيدا تتكلف ٢ مليون دولار وألصقي شخصي معها حيد مليون دولار .

وسكرن من الأسماء الكلاسي في أسماء الفريسي

سكروون الفريسي .

ألصقي أزوجي الكثير بول وديسوي باني باني

الكثيرون أيلو من في الفريسي أيلو الفريسي في الاستطاف في أمريكا بيده لوفته لشارلار

أسماء بوجي الكوكبي رماريوس بول الفريسي

سكروون من أله أله أزوج .

ألصقي أزوجي أيلو من في الفريسي أيلو الفريسي في الاستطاف في أمريكا بيده لوفته لشارلار

أسماء بوجي الكوكبي رماريوس بول الفريسي

سكروون من أله أله أزوج .

ألصقي أزوجي أيلو من في الفريسي أيلو الفريسي في الاستطاف في أمريكا بيده لوفته لشارلار

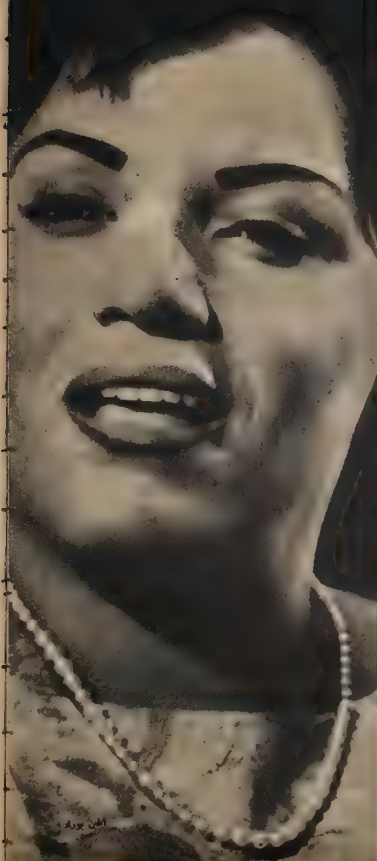
أسماء بوجي الكوكبي رماريوس بول الفريسي

سكروون من أله أله أزوج .

ألصقي أزوجي أيلو من في الفريسي أيلو الفريسي في الاستطاف في أمريكا بيده لوفته لشارلار



في الشعر مستطافات  
الزوج - بولاي دالكر



كامي

CAMY GENEVA

بركة كامو لساعات المودة - جنيف

CAMY WATCH CO. Ltd. - GENEVA















A vintage black and white photograph of a smiling woman with dark hair, wearing a light-colored, patterned dress. She is standing in front of a large, leafy plant. A small red rectangular label with white Arabic text is in the top right corner. The text on the label reads "مجمع" (Majma) on the top line and "أفراح" (Afrah) on the bottom line, which translates to "Wedding Collection".



ملک کے جمال

[illegible]

عند جبارة - - - - -  
التي توجسها على عرش  
رياح - - - - -





بعد سنة  
تم أول لقاء  
بين الأب وابنه!



لبنات سے سو ریف



فوزية .. مسودة لها  
منذ عشر من عاما ..



انها صاحبة الصورة  
الثقورة -- ولكن بعد ان  
كبرت ٥٠ واصبحت عروية.

[illegible][illegible]

فوزية .. مسدرة ايما  
ملا طرين طالا ..

فايسا صاحبة الصورة  
المشردة .. وكان بعد ان  
المرور .. واصبحت غريبة ..











کھڑی .. ویاٹرسون  
بین بطولات الدورات الاولمبية  
وبطولات العالم للمحترفين

[illegible]



دليل الصوم والحج



کریم الدین مہیشیل

هذا الكتاب والفنح والبيع السرار من المجلد  
كل الكتب الأولى ٧٥٠ كتابان في شهرات ١٩٨٥

**الحق بجانب**  
**الكنية**  
محررين: اوريثان  
بالنيومايسين  
الشيخ احمد حلي بقره مشفقون ٤٩٨٤٠

بورلف  
مصفاة شعر كرم

ميراثية لوتس



استرا

إلى الأمانة العامة

أحمر الشفاة  
 ٣٦  
 لون جديد  
 كل سائل  
 Penn  
 EYE LINER  
 جديد!

شركة كروكس  
عده سائدها  
أوصى باستعمالها المزمع المردود للجبريات

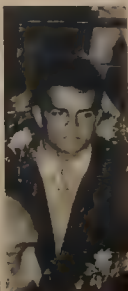
للمنظارات الطبية  
تصامع  
علاء الدين  
الملك  
البيروني  
Crakes

ماكس فاكنر  
يخلق الجنان



اللاي<sup>١</sup> . . . يعتمد على اللعب من الخارج . . . مستلزمات اللكمات السطحية وحركات  
اليد من السرية<sup>٢</sup> . . . ولعلني لولده . . . على فائضه لمستوى زمني . . .

السباح ..  
محمد علی محمود  
مجتہدین مسافر الی کاری



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

[illegible]



في الامتحان يترك المرء في يده

الى لجنة  
الامتحان



اف واحد وعشرين...  
اشهر عشرين... يا غير  
الانقبة الفاضليه  
بس ..



واحد محتن جمع جدا !



يساوي أكثر من ثمنه



ان اي صنف من منتجات



ناسيونال



ماهي  
الجودة التي  
تبحت عنها  
NATIONAL  
KATHORMITA ELECTRIC



خدمة مؤنعة بواسطة المصنوعات في كافة أنحاء العالم والشركة الأوسط

لبنان ١١٦ شارع بشاره الحريري، بيروت، تليفون: ٢٣٥٦٦٦  
الأردن ص ب ٢١٣ - عمشات - اللاذقية  
١١-١٢ GANESBODAS STREET - NICOSIA ٢٢٤٩٥٥  
اليونان ٣٥ STOURAKIA ST. - POSTAL SECTION ١١٢ ATHENS  
ليبيا ص ب ٩٢٤ - طرابلس، تليفون: ٤١٩٥٩ - ٢١٠٦١

الصراق ١٢١/١ شارع الرشيد - بغداد تليفون: ٨٠٠٩  
سوريا ص ب ٦٤٨٠ - دمشق - تليفون: ١٠٤٠٩  
تونس ص ب ١٢٨٠ - تونس - تليفون: ١١٨٠  
البحرين ص ب ٢١ - الخبر - تليفون: ٧٢٩٠١

عند ص ب ٢٥٧٠ - كراتي، عدن، تليفون: ٢٥١٧  
البحرين ص ب ٢٨٨ - تليفون: ٣٠٧٤  
الكويت ص ب ١٢٦ - تليفون: ٣٢٨٠٨  
السعودية ص ب ٢٨ - مكة - تليفون: ٢٩٠١  
البحرين ص ب ٢١٧٦٧ - تليفون: ٢١٥٢٢

الربيع في غزة : عثمان اخوان وشركاهم  
غزة - شارع عمر المختار، ص ب ١٤١ - ص ب ١١٣ - ت: ٦٦٨ غزة

الربيع في مكة المكرمة العربية : محمد محمد جميل هارون وهارون  
مكة - شارع الغزة - حدة - جامع الملك عبد العزيز - المدينة، باب الجديد - الطائف







## أزمة فيتنام..مسألة واضحة!

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

(١) لا يمكن ان تتفاوض ونحن نضمر الحرب...  
 (٢) واداً كسبه الحرب .. فهل ستتفاوض؟  
 (٣) نعم - ما فائدة تكسب الحرب  
 ما هو الداعي للتفاوض  
 (٤) الامر كله هذا واصحاح لي .. ولكن على  
 يقره التسليم الأمريكي حقيقة الوقت  
 (٥) ... لا ... طبع ان نظمهم على  
 المقاتل  
 (٦) ... ولم ... )

(( لاتنا اذا لنا لهم فنحن نقولها بالناظر  
 للبوليت والميتوي .. ولايف من أن نترك  
 الاماء بقمتون !  
 (( هذا مساء أن التلب الأمريكي هو الآخر  
 سيغير في حالة تمحي !  
 (( وم .. ٧ من في وانظروا احـ  
 يهتي في حالة تمحي !

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

أرث بشواله  
كاتب عالمي ساخر...  
انه يتناول اعماق المشاكل  
السياسية بأسلوب  
لاذع اقرب الى (الترفة)

بقام  
ارث بشوالد



اُصَاحِ فِکَرِکُم مَعَ فِکَرِی وَضَمَائِرُکُم مَعَ ضَمِیْرِی وَآیِدِیْکُم مَعَ یَدِیْ.

جمال عبدالناصر

الجمهورية العربية المتحدة



عزیزی المواطن

الراسل : مديحيّة البريد

وله في البريد  
ترجموا وشارك

• باختر اعانك • بآراندك • بجزعظاندك

[illegible][illegible]

حصۃ البرید فی خرمۃ السعبد فی کل مکان وزمان







# أخبار

## من هذا الرجل؟

خذ  
حذرك



زوج



عاشق



لجل أعمال



تاجر



لناب



ديبلوماسي



مهندس

- سمير عبد اللطيف يواصل رواية مغامرة في جبال الجنوب
- الفصل الثاني من مسرحية نعمان عاشود « الفاحونة »
- الجمال اللون على شاطئ مطروح ...
- عيد الوعاب يتقد أيام الصيف - اشرف تعليقات لأكبر موسيقيار

في العدد  
القادم أيضا

# أخبار

أسيا  
محمد التايبي  
سنة ١٩٧١

أسيا مصطفى كين وعمل كين  
سنة ١٩٤٤

دايس جيلي الأتاري  
خالد عيسى الدين

مير جنجور  
مصطفى أمين

بارك طير جنجور  
صلاح حافظ

## الاسم المجهول

فيليب جالبا - الفاشون الغربية - دويج أوبر كاري -  
الاشركن - سمير عبد اللطيف - شتا سمير - الفاشون  
- المانية - سيمه عبد الله - عبد الله خليل - جوزا لابت

## الاسم المجهول

• التجهيزات الصلبة - صمم سليمان - اسحق حبيب -  
حافظ ايام - سامر فوام - حرافة نشأت - فلول عبد السلام -  
ميرس طخاري - محمود آدم -  
• الاشرك - طارق فودة - احمد فريب - بيبه نجاى -  
• كروت فريب - صكت عبد الحكيم - خالد عبد السلام - زاب -  
على سم - سم فلول سراج - شافيه مصطفى - لطفه سميه -  
محمود عبد الزور - نجاد رجب - والجرى العسكري - فلول  
الطويل - الفلور البرقاني - صممه عبد الصمد -

## الاسم المجهول

• اسماء فاشون - ابراهيم بشي - سمية متمان - سمية ام  
الهدى - شاك فاشون - سمير كليل - فلول سيدفوس -  
فاشون فريب - صمم السيد فاشون - محمود عبد الصمد -  
ليل بلشان -

## في اخبار

• لافيا رجبى الكسروى - صمم شاك - اسماء عبد الفتاح -  
ابراهيم مهران - رجاء شامون - رجاء عبد الله - رجاء كليل -  
سميرة جرج - سميرة عبد الفتاح - سمية حلى - نوال حتر -  
كوكب سامر -

## دسكان :

• صميم بكتار - مير كسان - دهمى - ولهم فريب - زليم ام حى  
• نادر فاشون - صميم بكتار -

## سكنية الصوب :

• فلول كليل - عبد الله فاشون - خالد فريب -  
• فلول كليل - عبد الله فاشون - خالد فريب -

## الاشركيات :

( البريد المجهول )

• ج. ع. - دول احمد الفريد الفريب - جيهان سمير -  
• فلول كليل - عبد الله فاشون - خالد فريب -

## ( البريد المجهول )

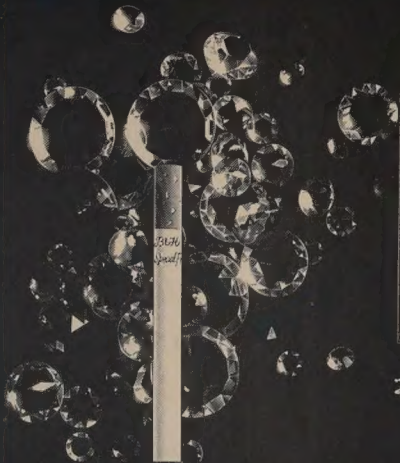
• سكرن الاشركيات من قسم الاشركيات بالاسم او وكلاء  
الاشركيات بالاسم -

## الاشركيات بالاسم :

• سميرة ٦٠ - فريب ٦٠ - لابل - الفريب ٦٠ - فريب ٦٠ -  
• الفريب ٦٠ - فريب ٦٠ - فريب ٦٠ - فريب ٦٠ - فريب ٦٠ -  
• فريب ٦٠ - فريب ٦٠ - فريب ٦٠ - فريب ٦٠ - فريب ٦٠ -  
• فريب ٦٠ - فريب ٦٠ - فريب ٦٠ - فريب ٦٠ - فريب ٦٠ -



# بنسون أند هيدجز



هل من شيء يفوق  
هذه العبلة الذهبية الرائعة  
ترفاً ووجاهة؟

نعم .. السجائر التي بداخلها

لا يمكن للشغف أن تشبع سجاير أفراط الطعم . بنسون أند هيدجز مسترعة من خليط مثالي يمزج على أفراس البنيغ ، ومزودة  
بغلة يناسبها تماماً .. إلت مثل هذه السجاير لا يمكن أن تكون أنت تأنيك في عبلة عادية .. بل هي على طبعك  
ذلك .. تأنيك في عبلة كبيرة معدن ذهبي يزين بمجودتها الممتازة . وهذا المعدن يقاوم الرطوبة والحرارة والفساد .. كما أنت  
عبلة بنسون أند هيدجز التي تحتفظ بحلوة قوام السجاير واستراحتها اللطيفة .  
عبلة فائقة .. هل من شيء يفوقها ترفاً ووجاهة ؟ نعم .. السجاير التي بداخلها !

**BENSON and HEDGES** - فلتة خاص

العبلة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن





إنتاج الشركة الشرقية .. إيلستر كومباني .. م.م (م.م ٤٨٨٤ هـ) (إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعة العامة)